

Singstimme.

Ich, der mit flat-terndem Sinn bis-

Pianoforte

her ein Feind der Lie - be bin und es so gern, so gern bestän - dig blie - be,

ich, ach, ich glau - be, ich glau-be, ach, ich glaube, dass ich

lie - - - be. Der

ich sonst Hy-men an-ge-schwärtzt und mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan-ke-

muth mich ü-be, im Wan-ke-muth mich ü-be, ich

glau-be, ich glau-be, ich glau-be, ich glau-be dass ich Do-ris

lie-be. Der ich sonst Hy-men an-ge-schwärtzt und

mit der Lie-be nur ge-scherzt, der ich im Wan- kel - muth, im Wankel - muth mich

ü - be, ich glau - be, ich glau - be, ich glau - - be

dass ich Do - ris - lie - - - be.

Denn ach, denn

ach, seit-dem ich sie ge-seh'n, ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, ist mir kein' an-dre

Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön, seit-dem ich sie ge-

seh'n, — ist mir kein' an-dre Schö-ne schön, kein' an-dre Schö-ne schön..

Ach, die Ty-rannin mei-ner

Trie-be, die Ty-ran-nin, ich glaube gar, — dass ich sie lie-be, die Ty-

rannin mei-ner Trie-be, die Ty-rannin, die Ty-ran-nin, ich

glau-be, ich glau-be gar, ich glau-be gar, dass

ich — sie lie-be, dass ich — sie — lie-be, dass

ich, dass ich, dass ich sie lie-be.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note 'ich,' and a half note 'dass ich, dass ich sie lie-be.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and a melodic line in the right hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second measure of the vocal line. It continues the rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chords and a melodic line in the right hand.

Ich, der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Ich,' and a half note 'der mit flatterndem Sinn bis-her ein Feind der'. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chords and a melodic line in the right hand.

Lie - be bin und es so gern, so gern beständig blie-be, ich, ach ich

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'Lie - be bin und es so gern, so gern beständig blie-be,' and a half note 'ich, ach ich'. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some chords and a melodic line in the right hand.

glau - - be, ich glau-be, ach, ich glau-be, dass ich lie - -

be. Der ich sonst Hy-men an-ge-schwärzt und mit der Lie-be

nur ge-scherzt, der ich im Wan-ke-l - muth, im Wan-ke-l - muth mich ü - be,

ich glau - be, ich glau - be, ich glau - - be, dass ——— ich

lie - - - be; ach ich, ach ich, ich glau - - -

be, dass - - - ich, ich glau-be, -

dass ich, dass ich lie - - - - - be.